государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 2
городского округа Отрадный Самарской области

РАССМОТРЕНО	**ПРОВЕРЕНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
ШМО начальных классов руководитель ШМО _______(Скакун Т. Г.) Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	Зам. директора по ВР _____(Кострюкова О. А.) Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	Директор ГБОУ ООШ №2 _____(Филиппова В. В.) Приказ № 176-од от «29» августа 2022г.

Филиппова Вера Владимировна

Подписан: Филиппова Вера Владимировна
DN: OID.=ОО, O=ГБОУ ООШ №2 г.о. Отрадный, CN=Филиппова Вера Владимировна, E=filippovaav07@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: 00eded254d74fd28e1
Дата: 2022.10.20 15:59:10+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.0.1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Хоровое пение»

для 1 классов начального общего образования 2022-2023 уч.г.

Составители:
Шульженко Н. Н.
учитель музыки

г. Отрадный, 2022

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по хоровому пению для 1 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального дополнительного образования, примерной программы по хоровому пению с учетом авторской программы по хоровому пению Г.П. Стуловой «Планета музыки»

Занятия в хоровом классе способствуют развитию художественного вкуса обучающихся, пробуждению их творческих способностей, воспитанию чувства коллективизма, дисциплины, ответственности, формируют навыки публичного выступления.

Цели

- создание условий для приобщения учащихся к отечественному вокально – песенному искусству;
- формирование устойчивого интереса к пению, музыкально – творческой деятельности;
- воспитание художественно – эстетического вкуса, формирование певческой и исполнительской культуры младших школьников;
- оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хорового коллектива развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи

- формирование необходимых умений и навыков в коллективном музицировании;
- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива;
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на:

- выявление способностей и возможностей учащегося, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития, а также на эмоциональную разгрузку после интенсивного учебного дня в школе;

- обеспечение эмоционального благополучия учащихся; развитие способности самовыражения; развитие музыкальных, исполнительских, в частности, вокальных способностей; укрепление и сохранение психического и физического здоровья.

В основе работы хорового класса лежит принцип постепенности и последовательности. Учитывается уровень музыкальной подготовки учащихся, наличие у них определенных знаний, умений и навыков (знание нотной грамоты, умение петь по нотам, владение голосом). Процесс коллективной музыкально-исполнительской работы над хоровым произведением сочетается с музыкально-теоретическими знаниями, приобретаемыми обучающимися на уроках музыки. Важной формой оценки умений и навыков пения в хоре являются концертные выступления, способствующие не только совершенствованию исполнительского уровня хорового коллектива, но и повышению сценической культуры учащихся.

На занятиях используются **методы:**

- **стилевой подход:** нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия музыкального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведения;
- **творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения;
- **системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы (тематика, музыкальный материал, виды концертной деятельности);
- **метод импровизации и сценического движения**: использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подбирается в течение года в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Подчинение всего материала занятия его основной теме даёт возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно – педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Теоретическими навыками обучающиеся занимаются в процессе обучения параллельно с изучением нового песенного материала.

Описание места учебного предмета

Программа рассчитана на учащихся 1-х классов. Форма проведения занятий – групповая. Состав хора определяется набором учащихся и предполагает организацию смешанного хорового коллектива. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий 1 час, в год 33 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки хорового пения, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение хоровой музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умении;
- овладение УУД

Внимание на хоровых занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно–эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что хоровая музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Содержание программного материала курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»
1 класс (33 часа)

Введение

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. **Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Артикуляционный аппарат.**

Работа над чистотой интонации:

1. Определение примарной зоны звучания;
2. Работа над мелодическим слухом;
3. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
4. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
5. Работа над расширением певческого дыхания;
6. Совершенствование дикции;

Раздел 2. Музыкально - теоретическая подготовка

Дирижерский жест.

Основы музыкальной грамоты:

Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки Тембр – окраска звука Динамика – сила звука. Пластическое интонирование.

Раздел 3. Концертная деятельность

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»

Личностные результаты

Базовый уровень:

- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

Повышенный уровень:

- самостоятельность в поиске решения различных творческих задач;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- участвовать в музыкальной жизни школы.

Метапредметные результаты

Базовый уровень:

- передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;
- решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов.

Повышенный уровень:

- проявлять способность к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия;

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание изобразительных возможностей музыки;
- умение определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений;
- исполнение вокальных произведений с настроением, подходящим к содержанию текста;
- понимание значений понятий *вариации, вариационный цикл*;
- знание основ музыкальной грамоты;
- способность слышать и определять разные музыкальные интонации в изучаемых произведениях;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать изученные музыкальные произведения из наследия русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность передавать заданный ритмический рисунок в исполняемых вокальных произведениях;
- овладение вокально-хоровыми навыками;
- умение рассуждать и высказывать свои размышления о музыке;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Учебно-тематический план

Класс	Тема	Кол-во часов	Всего
1кл	«Вокально-хоровая работа»	23ч.	33ч
	«Музыкально – теоретическая подготовка»	8ч.	
	«Концертная деятельность»	2ч.	

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы, 1класс

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по партитуре, школьные мероприятия, отчётный концерт.

Календарно – тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Хоровое пение», 1 класс

№	Тема раздела, занятия	Форма проведения занятий	Часы	ЦОР/ОЭР
1.	Мой самый чистый голос. Унисон	урок – практикум, беседа	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33 http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/ http://music.edu.ru/ http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/ http://eor-np.ru/taxonomy/term/4 http://www.mp3sort.com/ http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm http://www.notomania.ru/view.php?id=207
2.	Все мы дружим с песней. Мелодия. Нотная грамота	урок – практикум, беседа	1	
3.	Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе	урок – практикум, беседа	1	
4.	Вокальные навыки	урок – практикум, беседа	1	
5.	Владение голосовым аппаратом	урок – практикум, беседа	1	
6.	Певческие навыки	урок – практикум, беседа	1	
7.	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины	урок – практикум, беседа	1	
8.	Вокально-хоровая работа	урок – практикум, беседа	1	
9.	Работа над вокально-хоровыми трудностями	урок – практикум, беседа	1	
10.	Понятия куплет, фраза, мотив	урок – практикум, беседа	1	
11.	Первоначальная работа над цепным дыханием	урок – практикум, беседа	1	
12.	Вокально-хоровая работа	урок – практикум, беседа	1	
13.	Сценическая культура	урок – практикум, беседа	1	
14.	Знакомство с произведениями разных жанров	урок – практикум, беседа	1	
15.	Сценическое искусство	урок – практикум, беседа	1	
16.	Использование певческих навыков	урок – практикум, беседа	1	
17.	Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.	урок – практикум, беседа	1	
18.	Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма.	урок – практикум, беседа	1	
19.	Работа над legato, возможно освоение приемов nonlegato	урок – практикум, беседа	1	
20.	Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения	урок – практикум, беседа	1	
21.	Россия – Родина моя. Произведения различных жанров.	урок – практикум, беседа	1	
22.	Души прекрасные порывы. Манера исполнения вокального произведения.	урок – практикум, беседа	1	
23.	Если с другом вышел в путь.	урок – практикум, беседа	1	

	Элементы ритмики. Сценическая культура.			
24.	Не грусти, улыбнись и пой! Вокально-хоровые навыки.	урок – практикум, беседа	1	
25.	Вместе весело шагать….Сценическая культура.	урок – практикум, беседа	1	
26.	Вокал откроет нам новый мир. Владение голосовым аппаратом.	урок – практикум, беседа	1	
27.	Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.	урок – практикум, беседа	1	
28.	Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к концерту.	урок – практикум, беседа	1	
29.	Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосые каноны	урок – практикум, беседа	1	
30.	В упражнениях слышать трехголосые аккорды	урок – практикум, беседа	1	
31.	Петь в аккорде различные голоса	урок – практикум, беседа	1	
32.	Петь по нотам песни, имеющие простые по строению мелодии. Подготовка к концерту	урок – практикум, беседа	1	
33.	Урок-концерт	урок – концерт	1	

Поурочное планирование курса внеурочной деятельности
«Хоровое пение», 1 класс

№	Тема раздела, занятия	Часы	Дата
1.	Мой самый чистый голос. Унисон	1	
2.	Все мы дружим с песней. Мелодия. Нотная грамота	1	
3.	Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе	1	
4.	Вокальные навыки	1	
5.	Владение голосовым аппаратом	1	
6.	Певческие навыки	1	
7.	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины	1	
8.	Вокально-хоровая работа	1	
9.	Работа над вокально-хоровыми трудностями	1	
10.	Понятия куплет, фраза, мотив	1	
11.	Первоначальная работа над цепным дыханием	1	
12.	Вокально-хоровая работа	1	
13.	Сценическая культура	1	
14.	Знакомство с произведениями разных жанров	1	
15.	Сценическое искусство	1	
16.	Использование певческих навыков	1	
17.	Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.	1	
18.	Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма.	1	
19.	Работа над legato, возможно освоение приемов nonlegato	1	
20.	Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения	1	
21.	Россия – Родина моя. Произведения различных жанров.	1	
22.	Души прекрасные порывы. Манера исполнения вокального произведения.	1	

23.	Если с другом вышел в путь. Элементы ритмики. Сценическая культура.	1	
24.	Не грусти, улыбнись и пой! Вокально-хоровые навыки.	1	
25.	Вместе весело шагать….Сценическая культура.	1	
26.	Вокал откроет нам новый мир. Владение голосовым аппаратом.	1	
27.	Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.	1	
28.	Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к концерту.	1	
29.	Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосые каноны	1	
30.	В упражнениях слышать трехголосые аккорды	1	
31.	Петь в аккорде различные голоса	1	
32.	Петь по нотам песни, имеющие простые по строению мелодии. Подготовка к концерту	1	
33.	Урок-концерт	1	

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения

- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. 2-е издание, стереотипное. СПб.: Планета Музыки, 2016
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2004
- Арсенина Е.Н. Весёлый калейдоскоп. СПб.: Детство – Пресс, 2006
- Огороднов Д.Е. Методика музыкально – певческого воспитанияю – 4-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014
- Осенева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 2005
- Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 231с. – (Стандарты второго поколения)
- Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 231с. – (Стандарты второго поколения)
- Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Буренина А.И. Мир увлекательных занятий. Выпуск 1: Мир звуков, образов и настроений: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 1999.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и старшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
- Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. Пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2002 .
- Использование музыкального фольклора в эстетическом воспитании младших школьников/ методические рекомендации для учителей музыки и воспитателей группы продленного дня для общеобразовательных школ/. – Курган: областной ИУУ, 1987.
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ.XXI век», 2007.
- Музыкальная шкатулка/ Ред.-сост. Л.И.Жук. – Мн.: Изд. ООО «Красико – Принт», 2001.
- Светличная Л.В. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. М.: ТЦ Сфера, 2004.
- Светличная Л.В. Сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. М.: ТЦ Сфера, 2003.
- Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд – ний и фак. сред. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Выпуск 3. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Выпуск 4. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Выпуск 5. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2007.
- Т.И.Суворова. Спортивные олимпийские танцы для детей: Учеб. пособие. Выпуск 1. – СПб.: Санкт – Петербург, 2008.
- Танцуй, малыш!/ Авт. – сост. Т.И.Суворова. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.
- Танцуй, малыш!/ Авт. – сост. Т.И.Суворова. Вып. 2 – СПб.: «Музыкальная палитра», 2007.
- Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
- Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
- Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
- Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
- Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
- Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
- Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
- Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
- Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
- Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

Материально – техническое обеспечение

- Фортепиано;
- Компьютер,
- Ноутбук,
- Медиапроектор,
- DVDплеер,
- Акустическая система
- CDдиски,
- DVD – диски

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

- Все о музыке и немного уроков по музыке: http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html
- Детские электронные книги и презентации: http://viki.rdf.ru/.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33

- Единая коллекция: http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.
- Ресурс для учителей и для других творческих людей: http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/
- Российский общеобразовательный портал: http://music.edu.ru/.
- Сайт телеканала «Радость моя»: http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/
- Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов: http://fcior.edu.ru/
- Электронные образовательные ресурсы: http://eor-np.ru/taxonomy/term/4
- http://www.mp3sort.com/
- http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
- http://forums.minus-fanera.com/index.php
- http://alekseev.numi.ru/
- http://talismanst.narod.ru/
- http://www.rodniki-studio.ru/
- http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
- http://www.lastbell.ru/pesni.html
- http://www.fonogramm.net/songs/14818
- http://www.vstudio.ru/muzik.htm
- http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/
- http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
- http://www.notomania.ru/view.php?id=207

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.