государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 2
городского округа Отрадный Самарской области

РАССМОТРЕНО	**ПРОВЕРЕНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
ШМО учителей ХЭЦ	Зам. директора по ВР	Директор ГБОУ ООШ №2
руководитель ШМО	_____(Кострюкова О. А.)	_____(Филиппова В. В.)
_____(Половинкина Е. А.)	Протокол № 1	Приказ № 176-од
Протокол № 1	от «29» августа 2022г.	от «29» августа 2022г.
от «29» августа 2022г.		

Филиппова Вера Владимировна

Подписан: Филиппова Вера Владимировна
DN: OU=ОО, O=ГБОУ ООШ №2 г.о. Отрадный, CN=Филиппова Вера Владимировна, E=filippovavv07@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: 00e1e0254d74fd28e1
Дата: 2022.10.20 15:56:40+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.0.1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Хоровое пение»
для 2-4 классов начального общего образования 2022-2025 уч.г.

Составители:
Шульженко Н. Н.
учитель музыки

г. Отрадный, 2022

Пояснительная записка

В наше время остро стоит проблема развития духовной культуры общества, мировых и национальных традиций, общечеловеческой памяти. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека.

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Уроки хорового пения являются средством приобретения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся. На занятиях **хорового пения** учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества. Курс внеурочной деятельности «Хоровое пение» предназначен для учащихся начальных классов, а также для учащихся с ОВЗ, которым ПМПК рекомендовала обучение по адаптированной образовательной программе для детей с ЗПР и при необходимости обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию

Программа курса внеурочной деятельности **«Хоровое пение»** имеет **целью** формирование и развитие у детей вокальных навыков, развитие интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора, воспитание общей культуры личности в процессе общения с высокохудожественными образцами русской и зарубежной классики, современной популярной детской музыки, и в конечном итоге, формирование гармонично развитой личности ребёнка.

Задачи:

обучающие:

- приобретение знаний о певческом голосообразовании;
- формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков;
- формирование представления учащихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;

развивающие:

- развитие музыкального слуха и голосовых данных учащихся на классических основах элементарного сольфеджио и вокала;
- развитие исполнительских навыков;
- развитие музыкально - эстетического вкуса;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление одарённых (талантливых) и мотивированных детей, содействие их дальнейшему совершенствованию;

воспитательные:

- формирование новых социальных ценностей, связей, жизненных ориентиров;
- создание максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
- формирование нравственных качеств, творческой и социальной активности учащихся;
- создание условий, способствующих расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов детей;
- формирование у ребёнка социальной компетентности, готовности к общественной и профессиональной деятельности;

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности по музыке

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения курса внеурочной деятельности

Название предмета курса	**Основная группа учащихся**			**Дети с ОВЗ**		
Внеурочная деятельность **«Хоровое пение»**	**Предметные**	**Метапредметные**	**Личностные**	**Предметные**	**Метапредметные**	**Личностные**
	- Различать основные типы голосов; - понимать существенные отличия между жанрами вокальной музыки; - использовать во время пения различные типы дыхания; - вести себя до выхода на сцену и во время концерта; - ценить образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество; - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо; - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; -петь несложные двухголосные каноны; - импровизировать и сочинять мелодии на	Обучающийся научится: - понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы; - планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами; - различать способ и результат собственных и коллективных действий; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей; - вносить необходимые коррективы в пение после его оценки и самооценки; - осуществлять контроль своего участия	- Эмоциональная отзывчивость на песенную музыку, осознание её нравственного содержания и проекция этого содержания в собственных поступках; - эстетические и ценностно – смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, оптимизма; - основа для самовыражения в музыкальном творчестве; - навыки оценки и самооценки результатов музыкально – исполнительской и творческой деятельности; - основа для форми-	- Различать основные типы голосов; - понимать существенные отличия между жанрами вокальной музыки; - использовать во время пения различные типы дыхания; - вести себя до выхода на сцену и во время концерта; - ценить образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество; - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;	•Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; •Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в музыкально-эстетической деятельности; •Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Предметные ре-	–Целостный социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. –Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений со-

	заданные интонации, темы, мелодико- ритмические мелодии, стихотворные тексты и др.; - разогревать и настраивать голосовой аппарат с целью подготовки его к работе; - освоить необходимые упражнения «на дыхание»; - эмоционально настраивать голосовой аппарат на работу; - добиваться на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса выразительности звучания голоса; - контролировать звуковысотность и продолжительность фонации на одном дыхании. - осуществлять разбор произведения; - разучивать, усваивать мелодию, закреплять музыкальный материал с сопровождением и без него, раздельно по партиям и все вместе; - адекватно воспринимать и исполнять классику, народные песни, песни современных композиторов. - воплощать художе-	в разных видах музыкальной и творческой деятельности; Обучающийся получит возможность научиться: -воспринимать мнение сверстников и взрослых о песенном репертуаре и особенностях его исполнения; -высказывать собственное мнение о явлениях вокальной музыки в современном обществе; -принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках; -действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.	рования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга Обучающийся получит возможность для формирования: - устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально – эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; - чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства; - толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов; - способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.	- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; -петь несложные двухголосные каноны; - импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико- ритмические мелодии, стихотворные тексты и др.; - разогревать и настраивать голосовой аппарат с целью подготовки его к работе; - освоить необходимые упражнения «на дыхание»; - эмоционально настраивать голосовой аппарат на работу; - контролировать звуковысотность и продолжительность фонации на одном дыхании. - осуществлять разбор произве-	зультаты: Сформированностьоснов музыкальной культуры учащихся как неотемлемой части его духовной культуры. Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития –Развитие общих музыкальных способностей учащихся. –Воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности. –Развитие художественного вкуса, расширение музыкального и общего культурного кругозора. –Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения раз-	временного искусства России – Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию. –Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. – Формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей –Развитие музыкально – эстетического вкуса

	ственно – образное содержание и интонационно – мелодические особенности песни на сцене; - полно проявить полученные, знания, умения, навыки, способствующие творческому росту.			дения; - разучивать, усваивать мелодию, закреплять музыкальный материал с сопровождением и без него, раздельно по партиям и все вместе; - адекватно воспринимать и исполнять классику, народные песни, песни современных композиторов. - воплощать художественно – образное содержание и интонационно – мелодические особенности песни на сцене; - полно проявить полученные, знания, умения, навыки, способствующие творческому росту.	личных музыкально-творческих задач.	

Содержание курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» (по разделам)
2 класс

Название темы	Количество часов	Содержание учебного предмета, курса
РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА В ХОРЕ (16 часов)		
Дыхание	**7**	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования.
Атака звука	**5**	Атака- начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный.
Артикуляция	**2**	Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных, резко отличается от разговорных. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.
Дикция	**2**	Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д),другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з). С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.
РАЗДЕЛ 2. РАСПЕВАНИЕ ХОРА (10 ЧАСОВ)		

Фонопедическая система В.Емельянова	**6**	Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точке зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова». В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам: 1) артикуляционная гимнастика 2) интонационно-фонетические упражнения. 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации. 4) упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра. Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.
Система упражнений (комплекс)	**4**	Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров. Голосовые сигналы доречевой коммуникации Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани. 5.Вокально - интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут.
РАЗДЕЛ 3 РАБОТА НАД АНСАМБЛЕМ И ВОКАЛЬНЫМ СТРОЕМ (18 часов)		
Ансамбль	**10**	Воспитание ансамблевых навыков, состоящих из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности, как у всех за одного, так и у каждого за коллектив. Для достижения единства в ансамбле, все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д. Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание вокальных произведений без руководителя тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости. В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строе-

		ние мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад
Строй	**8**	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.
РАЗДЕЛ 4 РЕПЕРТУАР (24 часа)		
Разучивание музыкальных произведений	**24**	Разучивание музыкальных произведений в том числе и по желанию учащихся.
Всего	**68**	

Содержание курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» (по разделам)
3 класс

Название раздела	Количество часов	Содержание учебного предмета, курса
РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА В ХОРЕ (7 часов)		
Дыхание	**1**	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.
Дикция	**3**	Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д),другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з). С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен

Атака звука	**1**	Атака- начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.
Артикуляция	**2**	Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных, резко отличается от разговорных. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением. После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях.Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.
РАЗДЕЛ 2. РАСПЕВАНИЕ (6 часов)		
Фонопедическая система В. Емельянова	**3**	Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точке зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова». В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам: 1) артикуляционная гимнастика 2) интонационно-фонетические упражнения. 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации. 4) упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра. Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.
Система упражнений	**4**	1.Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат. 2. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне. 3. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.5.Вокально - интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД АНСАМБЛЕМ И СТРОЕМ (10 часов)		
Ансамбль	4	Воспитание ансамблевых навыков, состоящих из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности, как у всех за одного, так и у каждого за коллектив. Для достижения единства в ансамбле, все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая однoплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д. Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание вокальных произведений без руководителя тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости.
Строй	4	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.
РАЗДЕЛ 4. РЕПЕРТУАР (14 часов)		
Разучивание вокальных произведений	**14**	Разучивание вокальных произведений, в том числе и по желанию учащихся
Всего:	**34**	

<u>Содержание курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» (по разделам)</u>

<u>4 класс</u>

Название раздела	**Количество часов**	**Содержание учебного предмета, курса**
РАЗДЕЛ 1. РАСПЕВАНИЕ (15 часов)		
Вокальная работа в хоре	**7**	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования.

		Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.
Формирование детского голоса	**8**	Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных, резко отличается от разговорных. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением. После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.
РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА (21)		
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	**8**	Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точке зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова».В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам: 1) артикуляционная гимнастика 2) интонационно-фонетические упражнения. 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации. 4) упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.
« Разучивание музыкальных произведений »	**13**	Учить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Работа с произведениями. Разучивание песни по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой ансамбля. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы
Всего	**34**	

Формы организации деятельности:
- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает
взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к каждому ребенку.
Используемые методы и приемы обучения:
- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Календарно-тематическое планирование «Хоровое пение»
2 класс

	Тема раздела	Виды деятельности	Форма организации занятий	Количество часов	ЭОР, ЦОР
	РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА (16 часов)				
1	**Тема 1. Дыхание (4 часа)**	Певческая установка дыхания. Вдох и выдох в пении	Вокально – хоровая работа, беседа	**2**	Единая коллекция http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
2		Учусь дышать правильно	Вокально – хоровая работа, беседа	**2**	
3	**Тема 2 Атака звука (2час)**	Звуковедение. Твёрдая и мягкая атака звука	Вокально – хоровая работа, беседа	**2**	
4	**Тема 3. Артикуляция (4 часа)**	Распевания. Тембр голоса	Вокально – хоровая работа	**2**	
5		Распевания. Высота звука	Вокально – хоровая работа	**2**	
6	**Тема 4. Дикция (6 часа)**	Дикция. Скороговорки	Урок - практикум	**2**	
7		Исполнение попевок с проблемными гласными и согласными звуками	Вокально – хоровая работа, беседа	**2**	
8		Исполнение попевок с проблемными гласными и согласными звуками	Вокально – хоровая работа, беседа	**2**	
	РАЗДЕЛ 2. РАСПЕВАНИЕ ХОРА (10 часов)				
9	**Тема 5. Фонопедическая система В. Емельянова (3 часа)**	Фонопедическая система В. Емельянова	Вокально – хоровая работа, беседа	**1**	Единая коллекция http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Российский общеобразовательный портал -
10		Фонопедическая система В. Емельянова	Вокально – хоровая работа, беседа	**1**	
11		Фонопедическая система В. Емельянова	Вокально – хоровая работа, беседа	**1**	
12	**Тема 6. Система упражнений (4 часа)**	Система упражнений. Певческая установка дыхания	Вокально – хоровая работа, беседа	**2**	
13		Система упражнений. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Урок - практикум	**2**	

14	**Тема 7. Система упражнений (3 часа)**	Унисон.. На мелодии песни «То не Волга- река разливалася» отрабатывать умение петь в унисон	Вокально – хоровая работа, беседа	**2**	http://music.edu.ru Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
15		Система упражнений	Вокально – хоровая работа, беседа	**1**	
РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД АНСАМБЛЕМ И ВОКАЛЬНЫМ СТРОЕМ (18 часов)					
16	**Тема 7. Ансамбль (10 часов)**	Унисонный	Вокально – хоровая работа, беседа	**2**	Единая коллекция http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
17		Унисонный	Вокально – хоровая работа, беседа	**2**	
18		Дикционный	Вокально – хоровая работа, беседа	**2**	
19		Дикционный	Вокально – хоровая работа, беседа	**2**	
20		Ритмический. Развитие чувства ритма. Разучивание песни «Мир похож на цветной луг»	Вокально – хоровая работа, беседа	**2**	
21	**Тема 8. Строй (8 часа)**	Элементы двухголосия. Канон.	Вокально – хоровая работа, беседа	**2**	
22		Элементы двухголосия. Канон	Вокально – хоровая работа, беседа	**2**	
23		Двухголосие. Разучивание «Песни кота Леопольда»	Вокально – хоровая работа, беседа	**2**	
24		Двухголосие. Разучивание «Песни кота Леопольда»	Вокально – хоровая работа, беседа	**2**	
РАЗДЕЛ 4. РЕПЕРТУАР (20 часов)					
25	**Тема 9. Разучивание музыкальных произведений (20 часов)**	Разучивание музыкальных произведений	Музыкальные игры	**2**	Единая коллекция http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
26		Разучивание музыкальных произведений	Музыкальные игры	**2**	
27		Разучивание музыкальных произведений	Вокально – хоровая работа	**2**	
28		Разучивание музыкальных	Вокально – хоровая работа	**2**	

		произведений			Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
29		Разучивание музыкальных произведений	Вокально – хоровая работа	**2**	
30		Разучивание музыкальных произведений	Вокально – хоровая работа	**2**	
31		Разучивание музыкальных произведений	Вокально – хоровая работа	**2**	
32		Разучивание музыкальных произведений	Вокально – хоровая работа	**2**	
33		Разучивание музыкальных произведений	Вокально – хоровая работа	**2**	
34		Итоговый концерт «Озорные ложки»	Урок - концерт	**2**	
	Всего			**68 часа**	

Календарно-тематическое планирование «Хоровое пение»
3 класс

	Тема раздела	**Виды деятельности**	**Форма организации занятий**	**Количество часов**	**ЭОР, ЦОР**
	РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА (7 часов)				
1	**Тема 1. Дыхание (1 час)**	Упражнения на развитие дыхания . Задержка дыхания.«Цепное дыхание»	Урок - игра	**1**	Единая коллекция http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
2	**Тема 2 Дикция (3 часа)**	Дикция	Урок – практикум	**1**	
3		Дикция	Урок – практикум	**1**	
4		Дикция	Урок - практикум	**1**	
5	**Тема 3. Атака звука (1 часа)**	Учусь дышать правильно. Вдох и выдох в пении	Урок - практикум	**1**	
6	**Тема 4. Артикуляция (2 часа)**	Артикуляционная гимнастика. Гласные и согласные звуки в пении	Вокально – хоровая работа	**1**	
7		Твёрдая атака звука. Мягкая атака звука	Вокально – хоровая работа	**1**	

РАЗДЕЛ 2. РАСПЕВАНИЕ ХОРА (6 часов)					
8	**Тема 5. Фонопедическая система В. Емельянова (2 часа)**	Фонопедическая система В. Емельянова. интонационно-фонетические упражнения.	Вокально – хоровая работа	**1**	Единая коллекция http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
9		Певческое вибрато. Вокально - интонационные упражнения	Вокально – хоровая работа	**1**	
10	**Тема 6. Система упражнений (4 часа)**	Система упражнений. Артикуляционная гимнастика. Тренировка мелодического и гармонического слуха	Вокально – хоровая работа	**1**	
11		Система упражнений. Интонационно-фонетические упражнения. Тренировка мелодического и гармонического слуха	Вокально – хоровая работа	**1**	
12		Система упражнений. Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.	Вокально – хоровая работа	**1**	
13		Система упражнений. Вокально - интонационные упражнения	Вокально – хоровая работа	**1**	
РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД АНСАМБЛЕМ И СТРОЕМ (8 часов)					
14	**Тема 7 Ансамбль (4 часов)**	Унисонный	Вокально – хоровая работа	**1**	Единая коллекция http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru Детские элек-
15		Дикционный	Вокально – хоровая работа	**1**	
16		Темповой	Вокально – хоровая работа	**1**	
17		Ритмический рисунок произведения	Вокально – хоровая работа	**1**	

					тронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
18	**Тема 8. Строй (4 часа)**	Строй. Элементы двухголосия. Канон	Вокально – хоровая работа	**1**	Единая коллекция http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
19		Строй. Тренировка мелодического и гармонического слуха	Вокально – хоровая работа	**1**	
20		Строй. Тоны и полутоны	Вокально – хоровая работа	**1**	
21		Строй. Тоны и полутоны	Вокально – хоровая работа	**1**	
РАЗДЕЛ 4. РЕПЕРТУАР (8 часов)					
22	**Тема 9. Разучивание вокальных произведений (13 часов)**	Разучивание вокальных произведений**.**	Вокально – хоровая работа	**1**	Единая коллекция http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
23		Разучивание вокальных произведений	Вокально – хоровая работа	**1**	
24		Разучивание вокальных произведений	Вокально – хоровая работа	**1**	
25		Разучивание вокальных произведений	Вокально – хоровая работа	**1**	
26		Разучивание вокальных произведений	Вокально – хоровая работа	**1**	
27		Разучивание вокальных произведений	Вокально – хоровая работа	**1**	
28		Разучивание вокальных произведений	Вокально – хоровая работа	**1**	
29		Разучивание вокальных произведений	Вокально – хоровая работа	**1**	
30		Разучивание вокальных про-	Вокально – хоровая работа	**1**	

		изведений			
31		Разучивание вокальных произведений	Вокально – хоровая работа	**1**	
32		Разучивание вокальных произведений	Вокально – хоровая работа	**1**	
33		Разучивание вокальных произведений	Вокально – хоровая работа	**1**	
34		Итоговый концерт «Озорные ложки»	Урок - концерт	**1**	
	Всего			**34 часа**	

Календарно-тематическое планирование «Хоровое пение»
4 класс

	Тема раздела	**Виды деятельности**	**Форма организации занятий**	**Количество часов**	**Дата проведения**
	РАЗДЕЛ 1. РАСПЕВАНИЕ ХОРА (15 ЧАСОВ)				
1	**Тема 1. «Вокальная работа в хоре » (7 часов)**	Пение как вид музыкальной деятельности	Вокально – хоровая работа	**1**	Единая коллекция http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
2		Пение как вид музыкальной деятельности	Вокально – хоровая работа	**1**	
3		Пение как вид музыкальной деятельности	Вокально – хоровая работа	**1**	
4		Пение как вид музыкальной деятельности	Вокально – хоровая работа	**1**	
5		Пение как вид музыкальной деятельности	Вокально – хоровая работа	**1**	
6		Пение как вид музыкальной деятельности	Вокально – хоровая работа	**1**	
7		Пение как вид музыкальной деятельности	Вокально – хоровая работа	**1**	
8		Дикция	Урок - практикум	**1**	
9		Дикция	Музыкальные игры	**1**	
10	**Тема 2. Формирование детского голоса (8 часов)**	Формирование детского голоса	Вокально – хоровая работа	**1**	Единая коллекция http://collection.cross-
11		Формирование детского голо-	Вокально – хоровая работа	**1**	

		са			edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
12		Формирование детского голоса	Вокально – хоровая работа	**1**	
13		Формирование детского голоса	Вокально – хоровая работа	**1**	
14		Дыхательная гимнастика. Распевки.	Музыкальные игры	**1**	
15		Дыхательная гимнастика. Распевки.	Музыкальные игры	**1**	
16		Дыхательная гимнастика. Распевки.	Музыкальные игры	**1**	
17		Дыхательная гимнастика. Распевки.	Музыкальные игры	**1**	
РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА (21 ЧАС)					
18	**Тема 3. .«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» (8 часов)**	Беседа о творчестве композиторов-классиков Слушание произведений П.И.Чайковского, Глинки, Римского-Корсакого	Урок – беседа, презентация	**1**	Единая коллекция http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
19		Беседа о творчестве композиторов-классиков. Слушание произведений П.Чайковского Вальс снежных хлопьев. (из балета «Щелкунчик»	Урок – беседа, презентация	**1**	
20		Беседа о творчестве композиторов-классиков Слушание произведений Чайковского, Глинки, Римского-Корсакого	Урок – беседа, презентация	**1**	
21		Беседа о творчестве современных композиторов. Слушание музыкальных произведений Шаинского	Урок – беседа, презентация	**1**	
22		Слушание музыкальных произведений. М.Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент.	Урок – беседа, презентация	**1**	
23		Слушание музыкальных произведений, разучивание и ис-	Урок – беседа, презентация	**1**	

		полнение песен			
24		Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	Вокально – хоровая работа	**1**	
25		Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	Вокально – хоровая работа	**1**	
26	**Тема 4. Разучивание музыкальных произведений (13 часов)**	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Вокально – хоровая работа	**1**	Единая коллекция http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
27		Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Вокально – хоровая работа	**1**	
28		Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Вокально – хоровая работа	**1**	
29		Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Вокально – хоровая работа	**1**	
30		Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Вокально – хоровая работа	**1**	
31		Тренировка слухового внимания	Вокально – хоровая работа	**1**	
32		Творчество в движениях, пантомиме и театрально-игровой деятельности	Вокально – хоровая работа	**1**	
33		Музыка России: песни, инструменты, композиторы	Вокально – хоровая работа	**1**	
34		Итоговый концерт «Озорные ложки»	Урок - концерт	**1**	
	Всего			**34 часа**	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(2-4 классы)
«Праздник деревянной ложки»

Цель: формирование у воспитанников чувства патриотизма и гражданской ответственности;
активизация интереса к изучению культуры Отчечества

1. Знакомство детей с историей русской ложки, активизация представления детей о ложке как о столовом приборе и музыкальном инструменте
2. Развитие интереса к укладу, быту и традициям русского народа
3. Развитие творческих способностей детей и познавательной активности
4. Воспитание интереса к изучению истории русского народа
5. Воспитание любви и уважения к русскому народному творчеству, традициям русского народа

Оборудование: мультимедийная установка, презентация «Праздник деревянной ложки», атрибуты для игр, коллекция ложек.

Ход мероприятия

Учитель: Чем дальше в будущее входим
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим
(с песней « Пчёлочка златая» входят из коридора дети».Занимают своё место, допевают.)

1. Ой, пчелочка златая, ой, что же ты жужжишь?
Ой, пчелочка златая, ой, что же ты жужжишь-жужжишь?
Жаль, жаль, жалко мне, русая коса-2 р.

2. Лента голубая, ай, ниже пояса.
Эх, лента голубая, ай, ниже пояса-яса.
Жаль, жаль, жалко мне, ниже пояса-2р.
(проигрыш)

3. Сладкие, медовые, ай, губочки у ней.
Эх, сладкие, медовые, ай, губочки у ней, у ней.
Жаль, жаль, жалко мне, губочки у ей-2 р.

4.Любить ее можно, ай, целовать нельзя.
Эх, любить ее можно, ай, целовать нельзя-нельзя.
Жаль, жаль, жалко мне, целовать нельзя.-2р.

5.Повторение 1 куплета

1. Здравствуйте, гости дорогие!
Милости просим!
Будьте здоровы и счастливы.
А наша встреча пусть будет весёлой и радостной!

2.Это всё для вас, гости дорогие!
Калачи, ватрушки, пышки.
Налетайте, разбирайте,
Сладким чаем запивайте.

3.Все на праздник к нам спешите
И друзей с собой ведите!

Всех гостей мы угощаем
Ароматным крепким чаем!

Не сиди, не зевай,
А не то остынет чай.
Сегодня мы с вами поговорим…, а впрочем, отгадайте сами.

4. Деревянная подружка,
Без неё мы, как без рук.
На досуге – веселушка,
И накормит все вокруг.
Кашу прямо носит в рот,
И обжечься не даёт. **(Ложка)**

5. Длиннохвостая лошадка
Привезла нам каши сладкой.
Ждёт лошадка у ворот –
Открывай по шире рот **(Ложка)**

Учитель. Да, сегодня мы поговорим о ложке. О старинной деревянной русской ложке. Узнаем, когда она появилась, как к ней относились в старину. Познакомимся с пословицами, приметами, связанными с ложкой. Вы узнаете много интересного про обычную нашу ложку, которой вы пользуетесь каждый день.

6. Ложка – труженик простой,
Кран подъёмный городской.
Набирай скорей на ложку
Кашу, суп или картошку.
Поднимай быстрее грузы,
Отправляй их прямо в пузо.
Доедай всё сам до крошки,
Чтоб быстрей бежали ножки,
Чтобы ручки, глазки, ушки
Подрастали у Андрюшки.

7. Свежая картошка,
Сочный огурец.
Липовую ложку
Сделал мне отец.
За щекою дивно
Огурец хрустит.
В животе, как тигр,
Ходит аппетит.
Нелады с картошкой,
Даже зло берет:
Липовая ложка
Не влезает в рот!
Все из ложки валится,
Где уж тут – куснуть…
Хорошо, что пальцы
Помогли чуть-чуть.

(песня"Ложки деревенские")
1. Наши ложки знает целый мир
Наши ложки нынче русский сувенир
Наши ложки нынче русский сувенир
Украшенье множества квартир
ПРИПЕВ:
Хохломские, Псковские,
Тульские, Ростовские,
Вятские, Смоленские
Ложки деревенские!
Яркие, цветастые,
Круглые, лопастые,
Добрые, узорные -
Ложечки отборные
2. Хлебом - солью встретим мы друзей,
Ложки расписные - по числу гостей,
Ложки расписные - по числу гостей,
Ты отведай вкусных, русских щей!
ПРИПЕВ:
Хохломские, Псковские,
Тульские, Ростовские,
Вятские, Смоленские
Ложки деревенские!

Яркие, цветастые,
Круглые, лопастые,
Добрые, узорные -
Ложечки отборные!
3. А концерты наших ложкарей
Вызывают радость, гордость у людей,
Вызывают радость, гордость у людей,
Золотые трели ложкарей!
ПРОИГРЫШ.
Ложечки отборные!
ПРОИГРЫШ.
4. Мы "Спасибо!" ложке говорим,
Эту песню снова, снова повторим,
Эту песню снова, снова повторим,
Славу ложке русской воздадим!
ПРИПЕВ:
Хохломские, Псковские,
Тульские, Ростовские,
Вятские, Смоленские
Ложки деревенские!
Яркие, цветастые,
Круглые, лопастые,
Добрые, узорные -
Ложечки отборные!

8.Деревянные ложки — это отражение самобытности нашей русской культуры и наших культурных традиций. Деревянные ложки пришли к нам из глубины веков, очаровывая всех своей неповторимостью и колоритом.
Деревянные ложки хороши ещё и тем, что их можно использовать по прямому назначению. Пища станет во сто крат вкуснее и ароматнее, если её есть деревянными ложками. К тому же, если пользоваться деревянной ложкой во время трапезы, то Вы никогда не сможете обжечься горячей пищей. Это проверено на практике - после деревянных ложек есть железными очень тяжело.
Это прекрасный обычай, который не стоит забывать.

9.Деревянные изделия не только красивы — это экологически чистый материал. Для изготовления ложек использовалась древесина яблони, липы, рябины, дуба и т.д. Сначала заготавливали небольшие деревянные брусочки – баклуши. Вы слышали такое выражение – «бить баклуши»? Считалось, что бить баклуши – это самая простая работа при изготовлении ложек, выполнял её часто самый ленивый подмастерье или ученик. Поэтому и сейчас, когда хотят сказать, что кто-то ленится, говорят: «Баклуши бьет!». При изготовлении ложек резчик использовал особый ложкарный топорик, рашпили, резцы, тесло и нож

10.Пользоваться деревянными изделиями не только безопасно, но и полезно для здоровья. Недаром на Руси испокон века ели из деревянной посуды деревянными столовыми приборами и были здоровы до самой старости. Такую посуду, конечно, гостям не дашь - тут ложка у каждого своя.

11.Обыкновенная деревянная ложка. Что может быть привычнее и проще? А ведь подержишь её, ощутишь тепло дерева — и беда уже не беда, печаль не печаль! Она напоминает часть руки с согнутой ладошкой. Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их. Именно поэтому ложки из разных областей России отличаются друг от друга. Геометрической резьбой украшены хотьковские ложки, росписью – хохломские; выжиганием – вятские.
Готовые ложки покрывали лаком и обжигали в печи. Много умельцев в России, которые изготавливают и расписывают ложки. Существует даже памятник в Семёнове.

12.История, к сожалению, не сохранила имени создателя ложки. А вот названия дошли до сегодняшнего дня:
хлебалка — орудие для хлебанья.
Межеумок — простая русская, широкая.
Бутырка, бурлацкая — такая же, но толще и грубее;
боская — долговатая, тупоносая;
полубоская — покруглее той;
носатая — остроносая;
тонкая — вообще тонкой, чистой отделки.
Ковш — разливная ложка, шевырка.

13.Веками совершенствовалась форма ложек. Когда люди изобрели более прочный материал для их изготовления, то наши русские деревянные ложки стали предметом искусства. Они популярны не только в России, но и за рубежом. Тысячами их вывозят иностранцы к себе домой в качестве сувенира. Ещё бы: легкие, красивые. Это и старинный предмет быта, и музыкальный инструмент.

14. Посуда наша для щей и каши –
Не бьётся, не ломается,
Порче никакой не подвергается!
Ложки золочёные, узоры кручёные,
Хоть щи ими хлебай,
А хочешь, музыку играй!
(Русская кадриль)

15. Существовали на Руси правила пользования ложкой. После каждого зачерпывания еды из общей миски ложку облизывали с обеих сторон и снова опускали на стол; лишь прожевав пищу, снова брали ложку со стола и черпали ею из миски; тот, кто не выпускал ложку из рук, считался прожорливым.

16.Мясо ели только тогда, когда в миске не оставалось другой еды, и лишь после того, как хозяин даст указание: стукнет ложкой по столу. Если кто-нибудь вёл себя за столом не так, как подобает, — смеялся, разговаривал, то его наказывали, ударив ложкой по лбу.

17.Ложки, как и ножи, часто носили при себе в особых футлярах или просто за поясом или голенищем сапога. Поэтому поводу народ создал множество присказок и поговорок, вроде «Со своей ложкой по чужим обедам» или «Запасливый гость без ложки не ходит».
(дети говорят по одной пословице)

Без ложки и добрый едок станет.
Бочка мёду, ложка дёгтю - всё испортит.
Всей удали у него - что за ложкой потеть.
Голова с пивной котёл, а ума ни ложки.
Дорога ложка к обеду, а там хоть под лавку.
Один с сошкой, семеро с ложкой.
Ложка не крошка, рот не поцарапает.
Ложку не донес, а рот открываешь.
Что положишь в котел, то попадет в ложку.
Пришлась ложка ко рту, да хлебать нечего.
Один горшок, а много ложек
Ложка дёгтя – в бочке мёда
Ложкой моря не вычерпаешь.
Красна ложка едоком, а лошадь ездоком.

18. Деревянные ложки-
Постучи-ка немножко.
Хочешь - вальс играй,
А хочешь - суп хлебай!

19.Ложки разными бывают,
И на них порой играют.
Отбивают ритм такой.
Сразу в пляс пойдет любой.

20.Ложки — пусть не фортепиано,
Но у них свое пиано.
Есть и форте, даже трели,
Как у струн виолончели.

21.Если виртуоз играет,
Ложки будто бы летают.
Их в руках по три, по пять,
Трудно даже сосчитать.

(« Калинка с ложками»)

1.Ой, вставала я ранёшенько,
Умывалася белёшенько.
Припев:
Ой-ли, да-ли, калинка моя,
В саду ягода-малинка моя!
2.Надевала черевички на босу,
Я гнала свою корову на росу.

3.Я гнала свою корову на росу...
Повстречался мне медведь во лесу.

4.Я медведя испугалася,
Во часты кусты бросалася.

5.Ты, медведюшка-батюшка,
Ты не тронь мою коровушку.

6.Ты не тронь мою коровушку,
Не губи мою головушку!

7.Я коровушку доить буду,
Малых детушек поить буду.

8.Ох, мать, моя матушка,
Ты зачем меня на свет родила?

9.Уж ты умную, таланливую,
Чернобровую, догадливую?

22.Не менее интересны *ложечные приметы*.
(говорят по одной примете)
1. Если уронить ложку – придёт женщина, если нож – мужчина.
2. Две ложки в одном соуснике – к свадьбе.
3. Ложку на столе после обеда забыть – к гостю.
4. Пролить соус из соусной ложки – накликать семейную ссору.
5. Нельзя стучать ложками – от этого «лукавый радуется» и скликаются на обед «злыдни».
6. Нельзя оставлять ложку так, чтобы она опиралась ручкой на стол, а другим концом на миску: по ложке, как по мосту, в миску может проникнуть нечистая сила.
7. Нельзя класть на стол лишнюю ложку, иначе будет лишний рот или сядет за стол нечистая сила.

23. Ложка сопровождала русского человека с самой первой минуты появления на свет. В *родильной обрядности* во время крестильного обеда подавались на стол ложки красного цвета, при подаче на стол первой каши пили за здоровье новорожденного, при второй каше отец втыкал все ложки в кашу и требовал за них выкуп («кто хочет кашу есть, тот выкупи ложку»). Кроме того, отцу новорождённого давали ложку каши с солью («пересол» или «бабкину кашу»), добавив туда острые приправы: горчицу, перец, хрен, уксус — и посыпав сахаром. Он тоже должен был вытерпеть муки, как и мать при рождении ребенка, ещё это объяснялось, как очищение отца, осквернённого рождением ребенка, с помощью соли, которая являлась оберегом от нечистой силы. Съев ложку такой каши, отец новорождённого закидывал ложку на полати и прыгал по избе со словами: «Дай Бог, чтобы так новорождённый вспрыгивал».

24.*На крестинах* было принято также гадать на ложках, которыми ели крестинную кашу: считалось, что если брошенная за спину ложка упадёт кверху выпуклой стороной, то у роженицы родится еще один мальчик, если вогнутой — то девочка. О крестинной каше говорили: «Кашка на ложки, а молодец на ножки».
На ложках также гадали. К примеру, в кадку с водой клали ложки по числу родственников, заметив, которая – чья. Затем взбалтывали воду. Утром смотрели: если все ложки в груде, значит, в течение года все останутся в семье; если чья-нибудь отстала, значит, именно этот член семьи в этот год покинет её (выйдет замуж, женится, переедет и т.д.). В качестве ритуального предмета русские крестьяне использовали ложку во время святочных гаданий – замораживали к Новому году воду в ложке: пузыри – к долгой жизни; ямка сверху – нет».

25.В русских домах гостям, впервые переступившим порог, дарили на память ложку.

26. Был подарок очень нужен
На завтрак, полдник, обед и ужин.

Легко им сахар размешаешь,
И щей, и каши похлебаешь.

27.К нам на праздник отовсюду понаехало гостей.
Привези пять тысяч ложек, всех калибров и мастей!
Все поют и лихо пляшут, ну и мы не отстаём.
Разбирай, ребята, ложки, не-то обратно увезём!
Где мы только не бывали, мы везде прославились
И, надеемся, что вам, ложечки понравились!
(«При лужке»)
1.При лужке, лужке, лужке
При широком поле,
При знакомом табуне
4. Ты лети, лети, мой конь,
Лети, торопися,
Против милкина двора,
Конь, остановися.
4.Конь остановился,
Вдарил копытами,
Чтобы вышла красна дева
С черными бровями".
5. Но не вышла красна дева,
Вышла ее мати:
Конь гулял на воле.
2. "Ты гуляй, гуляй, мой конь,
Пока не споймают,
А споймают – зануздают
Шелковой уздою.
3. Вот поймал казак коня,
Зануздал уздою.
Вдарил шпоры под бока-
Конь летит стрелою.

"Здравствуй, здравствуй, милый зять,
Пожалуйте в хату".
6. "А я в хату не пойду,
Пойду во светлицу,
Разбужу я сладким сон
Спящую девицу".
7. А девица не спала,
Друг поджидала,
Правой ручкой обняла,
Крепко целовала.

28. Полюбуйтесь – просто диво,
Как всё чудно и красиво.
Нравятся вам ложки?
Спасибо чудо - мастерам!
Время быстро пролетело.
Жаль мне честно говоря.
Не забудьте эту встречу.
И спасибо ложкарям!

29.Вы же время не теряйте
И на ложках нам сыграйте.
Сделать ложку лишь полдела,
Нужно, чтоб она запела.
(танец с ложками)

30.Ну и напоследок **напутствие от предков**: **"Живите на красную ложку!"** Это когда праздник каждый день.
31. Заглянули в старину мы,
Будто дождь омыл сердца,
Только не допели струны
Нашу песню до конца.
32.Всех не спеть нам славных песен,
Добрых слов всех не сказать.
Край весёлый наш чудесный,
Как и вся Россия-мать

.

33.*Славно мы повеселились,*
Но всему есть свой черёд,
Нет веселья без застолья –
Чай с баранками нас ждёт.

Учитель:*Всем спасибо за вниманье,*
За задор, веселье, смех,
Говорим мы: "До свиданья!"
До счастливых новых встреч!
(« Распрягайте , хлопцы, коней»)

1.Распрягайте, хлопцы, коней,
Да лягайте спочивать.
А я выйду в сад зелений,
В сад криниченьку копать.
Припев:
Маруся раз! два! три! калина,
чернявая дивчина,
В саду ягоды брала. (2 раза)

2.Копал, копал криниченьку
Во зеленом во саду.
Ай не выйдет дивчинонька
Рано-рано по воду?

3.Вышла, вышла дивчинонька
Рано-рано воду брать.
А за нею козаченько
Ведет коника купать.

4.Просит, просит ведерочка
Она ему не дала.
Дарил, дарил в руки перстень -
Она его не взяла.

5.Знаю, знаю дивчинонько
Чем я тебе огорчил.
Что я вчора из вечора
Я сдругою говорил.

6. Она ростом невеличка,

И годами молода.
Руса коса до пояса,
В косе лента голуба.

«Щелчок» – кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт.
«Маятник» – это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном.
«Мячики» – обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена.
«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием – ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары.
«Плечики» – ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.
«Коленочки» – ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.
«Качели» – ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо.
«Дуга» – на счет «один» – удар ложками по колену. На счет «два» – удар ложками по локтю левой руки.
«Линеечка» – ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу.
«Солнышко» – ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право, получается круг.
«Круг» – ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО КОНЦЕРТА

Итоговый контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам проведения итогового отчётного концерта среди обучающихся 2-4 классов. Присутствует как качественная, так и количественная оценка деятельности.

Качественная оценка базируется на анализе уровня мотивации обучающихся, их общественном поведении, самостоятельности в организации итогового концерта, а так же оценке уровня адаптации к предложенной жизненной ситуации.

Количественная оценка предназначена для снабжения обучающихся объективной информацией об овладении ими учебным материалом, где оценивались следующие умения и навыки, полученные в ходе изучения курса по критериям:

Критерии эффективности реализации программы курса:

	Критерии оценивания	Количество баллов
1	Выбор репертуара	**10**
2	Исполнительское и актёрское мастерство каждого участника концерта	**10**
3	Знание музыкальных произведений	**10**
4	Эмоциональное исполнение песен разного характера	**10**
5	Вокально-интонационное (актёрское мастерство) исполнение песен	**10**
6	Правильное применение фонопедической системы В.	**10**

	Емельянова: дыхание, вибрато, грудной и головной регистр	
	Всего	**60**

В результате изучения курса возможно получение каждым учащимся максимального количества баллов – 60 баллов
(10 баллов – за каждое задание)
и производится по системе **«зачёт» /«незачёт»**

Всего – 60 баллов (10 баллов за каждое задание)

более 50 % - «зачёт»

менее 50 % - «незачёт»

Информационно – методическое обеспечение

1. Работа с детским хором.Под редакцией В.Г.Соколова[Текст] – М., Просвещение, 2016.
2.Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с. -. (Стандарты второго поколения).
3. Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе: пособие для учителя/. В.П. Степанов, Д.В. Григорьев – М.: Просвещение, 2014. – 200 с. -. (Стандарты второго поколения).
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей образовательных учреждений [Текст]– М., Просвещение, 2016.
5. Программа «Вокал». Под редакцией Т. Н. Овчинниковой [Текст] – М., Просвещение, 2010.
6. Власенко О.П. Музыкально - эстетическое развитие школьников [Текст] - Волгоград, Учитель, 20014.
7. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности 1-4 классы [Текст] – М., Академкнига,2011.
Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka.info/about/193
Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/urok
Музыкальная коллекция. Режим доступа: www.music-edu.ru
Учительский портал. http://www.uchportal.ru/
Уроки музыки. http://www.uchportal.ru/load/133
Комплекс уроков музыки. http://xn--b1afobadgpebfpm2a.xn--p1ai/kompleks-urokov-po-muzyke-dlya-1-7-klassa/